

RIDER TECHNICZNY

ŁOWCY.B JAKA TO MELODIA

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Kabaretu Łowcy.B. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen klubowych, teatrów, etc. Ze względu na różnorodność miejsc, scen, czy sal każdy występ powinien zostać indywidualnie omówiony z realizatorem Kabaretu. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorami co najmniej na 14 dni przed występem.

NAGŁOŚNIENIE

FOH:

1. System wolny od przydźwięków, brumów itp., zestrojony i przygotowany przed przyjazdem zespołu. W przypadku pleneru, jak i sali musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności.
2. Stanowisko FOH: preferowany mikser cyfrowy wykonany przez firmę o uznanej reputacji, minimum 16 kanałów mono. Ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku, na balkonach i we wnękach. W przypadku miksera analogowego proszę o pilny kontakt.
3. Na stanowisku FOH realizator podłącza IPAD'a (2x jack) i laptop.

Monitor:

System monitorowy – składa się z 2 torów monitorowych. Powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby.

Zasilanie:

Zasilanie nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

INPUT LIST

#	Instrument	Mic/Line	Insert	Uwagi
1	Mic1		Com.	Własny system bezprzewod.
2	Mic2		Com.	
3	Mic3		Com.	
4	GTR	XLR	Com.	
6	iPAD L		Com.	WŁASNY
7	iPAD P		Com.	

OŚWIETLENIE

Kabaret NIE posiada własnego realizatora oświetlenia,

- Oświetlenie sceniczne adekwatne do wielkości sceny minimum 2x4KW, ustawione w sposób zapewniający dobrą widoczność aktorów na całej scenie, włącznie z proscenium.
- Podczas całego występu oświetlenie sceny pozostaje bez zmian.
- Możliwość lekkiego rozjaśnienia widowni podczas interakcji z widzami.
- Możliwość wykonania blackout.
- Możliwość oświetlenia kolorami tła.
- Możliwość wykonania efektów w czasie dwóch utworów.
- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami, wyposażona w stabilne, oznakowane schody.
- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, neony, itp.

Kabaret przywozi ze sobą telewizor, który rozkłada na scenie i dedykowanymi kablami łączy z laptopem przy stanowisku realizatora.

Realizator dźwięku:
Szymon Pławecki,
697 081 178
dzulss@gmail.com