

Reggaeside

Plener 2019

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym, stanowi integralną część umowy koncertowej, a niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Kontakt:

Realizator dźwięku: Mateusz Korzeniecki – 515753456, mateusz.korzeniecki@teatrshakespearewski.pl
korzeniecky.m@gmail.com

Zespół: Mateusz Deredas – 514219508, kontakt@reggaeside.pl

Bardzo prosimy o kontakt **najpóźniej na tydzień** przed planowanym koncertem.

Wymagania techniczne:

System frontowy - min. trójdrożny, bezwzględnie wolny od szumów i przydźwięków, uznanej marki, o zapasie mocy adekwatnym do nagłaśnianego audytorium. System powinien być zgrany czasowo, zestrojony amplitudowo i fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. Mile widziane subbasy grające w układzie kierunkowym sterowane z wysyłki aux. W przypadku dużych koncertów plenerowych i szerokich scen preferowany przyzwoitej klasy system Line Array wraz z wysterowanym dogłośnieniem frontfill.

Konsoleta FOH/MON – zespół przyjeżdża z własną konsoletą (Allen&Heath SQ6), AudioRackiem AR2412 (stanowisko MON) oraz stageboxem AB168 (riser perkusisty), a mixy monitorowe realizowane są „z frontu”. Prosimy o zapewnienie czterech kanałów systemów bezprzewodowych (IEM) klasy Sennheiser G3 oraz dwóch skrętek klasy CAT5 lub CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH, a sceną:

-do połączenia konsolety z AudioRackiem AR2412 (zakończonej wtyczkami etherCON RJ45)

-do połączenia konsolety z anteną (PoE) zespołowego routera Wi-Fi (zakończonej RJ45).

W przypadku braku możliwości spełnienia powyższych wymagań – prosimy o kontakt.

Uwagi ogólne/bezpieczeństwo na scenie:

- przewidywany minimalny czas na montaż i próbę dźwięku zespołu to **2h**. Zespół jest przyzwyczajony do sprawniej i komfortowej pracy – prosimy o wcześniejsze przygotowanie sceny (rozplanowanie podpytek, przyłączenie prądowych, nawinięcie mikrofonów, itd.). Po próbie wszystkie instrumenty zostają na scenie **omikrofonowane**.
- cały system (aparatura nagłośnieniowa + FOH + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła posiadającego stabilne uziemienie i odpowiedni zapas mocy, a sprzęt zasilający powinien posiadać atesty dopuszczające go do eksploatacji.
- wszystkie połączenia sygnałowe na scenie powinny być **symetryczne**. Instalację sygnałową i mikrofoniowanie instrumentów zgodnie z załączoną input listą i stage planem wykonują technicy firmy nagłośnieniowej.
- w czasie próby, jak i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej, przyjaznej i trzeźwej ekipy technicznej. Organizator wynajmując firmę zapewniającą nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie **całkowitą odpowiedzialność** za zdrowie i bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i wszystkich osób pracujących na scenie.
- mile widziana jest drobna pomoc ze strony lokalnego realizatora oświetlenia ☺

Jesteśmy normalną ekipą! W przypadku jakichkolwiek problemów ze spełnieniem powyższego ridera prosimy o kontakt celem wypracowania kompromisu i znalezienia odpowiedniego rozwiązania.

Input/output list (możliwe jest uzgodnienie innych mikrofonów):

input	instrument	mic/connector	stand
1	kick	ND868/D6/D112 (nie B52)	short
2	snare 1 top	SM57/i5/E604	short
3	snare 1 bottom	ATM350	
4	snare 2 (piccolo)	SM57/E604	short
5	hi-hat	SM81	short
6	tom	E604/E904/ATM350	
7	floor tom 1	E604/E904/ATM350	
8	floor tom 2	E604/E904/ATM350	
9	OH L	C314/AT2020/SM81	long
10	OH R	C314/AT2020/SM81	long
11	loop L	XLR	
12	loop R	XLR	
13	click	XLR	
14	bas	di-box active	
15	el. guitar L (Maciej)	E606/E906/i5/SM57	short
16	el. guitar R (Magik)	E606/E906/i5/SM57	short
17	key Kurzweil L	XLR	
18	key Kurzweil R	XLR	
19	key Yamaha L	XLR	
20	key Yamaha R	XLR	
21	sampler L	XLR	
22	sampler R	XLR	
23	vocal bas (Mati)	SM58	long
24	vocal key (Orzech)	SM58	long
25	vocal main (Karol)	Shure ULX-D/QLX-D system (Beta58a/SM58)	
26	trumpet	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
27	sax	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
28	vocal (backup) / announcer	SM58 wireless	

output	stagebox	mix
1-2	AR2412	IEM stereo (bas) – zapewnia firma
3-4	AR2412	IEM stereo (git R) – zapewnia firma
5-6	AR2412	IEM stereo (vocal main) – zapewnia firma
7-8	AR2412	2 x wedge/s-fills (vocal main) – do lokalnej konsoly MON
9	AR2412	(Frontfill)
10	AR2412	Sub – do procesora systemu
11	AR2412	Main PA L – do procesora systemu
12	AR2412	Main PA R – do procesora systemu
1-2	AB168	IEM stereo (git L) – własny
3-4	AB168	2 x XLR do klawiszowca
5	AB168	XLR do trębacza
6	AB168	XLR do saksofonisty
7-8	AB168	2 x XLR do miksera perkusisty

Reggaeside 2019 - Stage Plan

Inputs 1-16 – stagebox AB168 (riser perkusisty)

Inputs 17-28 – AudioRack AR2412 (stanowisko MON/bok sceny)

