



Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Każde odstępstwo od warunków zawartych w poniższej specyfikacji musi być zaakceptowane, z zachowaniem formy pisemnej przez Managera lub Realizatora koncertu, w przeciwnym razie będzie traktowane, jako poważne naruszenie warunków umowy z wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.

1. SYSTEM FRONTOWY

Aparatura adekwatna do audytorium, umożliwiająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich miejsc zajmowanych przez słuchaczy. Wolna od szumów i przydźwięków. Akceptujemy wyłącznie systemy wyrównane liniowo (line array), w ilości odpowiedniej do równomiernego pokrycia całej przestrzeni, o uśrednionym natężeniu 105 dB (A). Frontfill pełnopasmowy, sterowny (preferowane zlinkowanie sygnałów z głównym systemem). Sub w konfiguracji End-Fired LR lub LR, Sterowany ewentualnie osobnym wyjściem mono (do uzgodnienia ☺)

(system nie może być zawieszony bezpośrednio pod dachem sceny, oraz zasłonięty jakimkolwiek banerami).

Preferujemy systemy : **D&B, Meyer, L-acoustic, , EV, Nexo, JBL VTX, Vertec, Adamson, Turbosound, EAW, Pol Audio SLA**

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona,

wyrównana fazowo, skonfigurowana zgodnie z riderem technicznym na minimum godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. Zespół potrzebuje min. 2 h na instalację i próbę dźwięku.

Podczas prób i koncertu wymagana jest obecność techników firmy zapewniającej wymagany sprzęt, znających dobrze przygotowany system PA, FOH i MON.

Firma zapewniająca zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za prawidłowe podłączenie oraz stabilne zasilanie z uziemieniem, sprzętu zespołu, podczas prób i koncertu.

2. F.O.H

Akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe.

Preferowane stoły: **DigiDesign** , **Soundcraft VI**, **Midas min. pro1** , **Yamaha min. M7CL**, **Digico min. SD9**,

Główny procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian.

Stanowisko dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nie przepuszczającym wody oraz umieszczone w centralnej osi sceny na podwyższeniu.

Stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (za równo podczas próby jak i koncertu), powinno być otoczone płótkami ochronnymi.

UWAGI:

Mikrofony, statywy, okablowanie instrumentów, di-boxy, zastosowane do osobistej dyspozycji zespołu Kasia Popowska, pozostają po próbie zespołu w stanie nienaruszonym (brak możliwości rozłączenia!), aż do koncertu.

W przypadku wszelkich prób rozłączenia/przełączenia sprzętu, Agencja ma prawo powstrzymać się, bez konsekwencji odszkodowawczych, z wykonaniem lub dalszym wykonaniem wszelkich niezrealizowanych do tej pory swoich obowiązków wynikających z niniejszej umowy (w tym realizacji lub dalszej realizacji Koncertu), zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia wynikającego z § 3 ust. 1 a następnie wypowiedzieć niniejszą umowę ze skutkiem natychmiastowym.

3. MONITOR

Stanowisko umiejscowione przy scenie tak, by realizator miał swobodny kontakt wzrokowy z muzykami, osłonięte przed warunkami atmosferycznymi. Konsoleta MON (akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe).

- **Yamaha min. LS9, Midas, Soundcraft Vi, DigiDesign, Digico, Behringer x32, iLive**
- **4 x IEM Wireless Sennheiser G3, Shure PSM900 /1000**
(Wszystkie odsłuchy douszne sa wymagane w trybie **STEREO**).
- **2 x WEDGE** Preferowane marki: d&b max, EAW , Meyer Sound, l'acoustics, zainsertowane korektorem 31 EQ.
- **SUBWOOFER min. 1000 W**

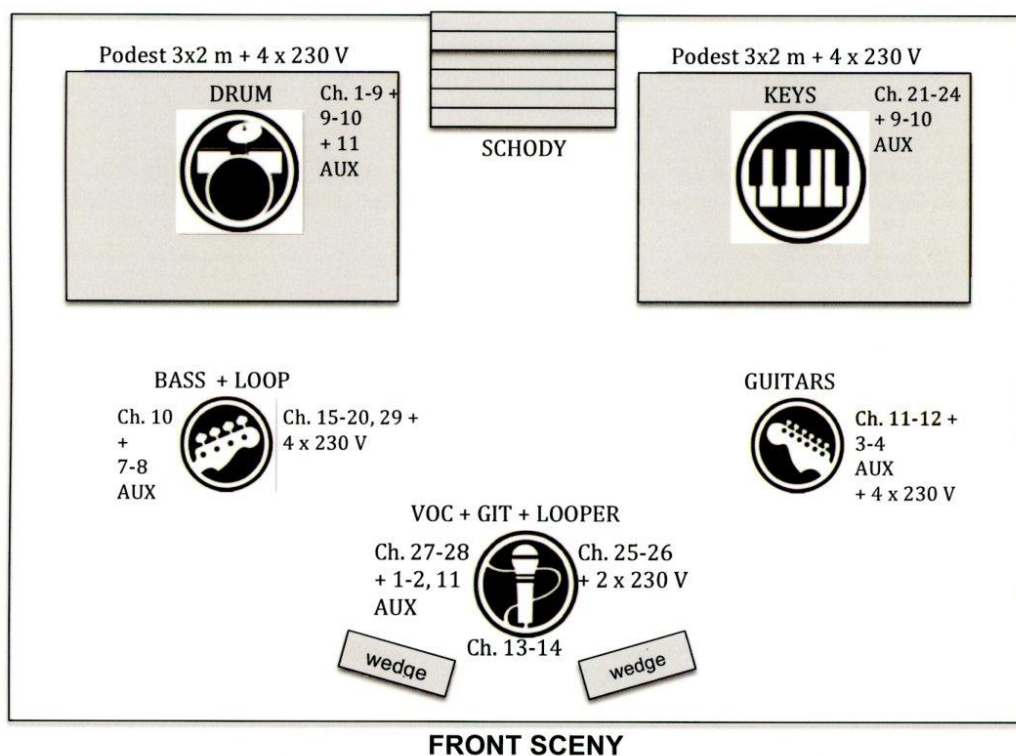
Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorowym.

AUX LIST:

1-2 Aux	IEM VOC (Kasia)
3-4 Aux	IEM GUITARs (Jarek)
5-6 Aux	IEM KEYs (Wojtek)
7-8 Aux	IEM BASS (Bartek)
9-10 Aux	MIXER (Amek, own)
11 Aux	SUB (Amek Drum)
12 Aux	WEDGEs (Kasia)

4. STAGE PLAN

Okablowanie sceny oraz instrumentów estetycznie wykonane w kolorze czarnym.



5. INPUT LIST

Nr	Source	Mic/Lin
1.	KICK IN	Shure Beta 91
2.	KICK OUT	Shure Beta 52
3.	SNARE (Top)	Shure Sm 57
4.	SNARE (Bottom)	Shure Sm57/ Sennheiser E604/ E904
5.	HI HAT	Shure Sm 81
6.	TOM 1	Shure beta 98d/s Sennheiser E604
7.	TOM 2	Shure beta 98d/s Sennheiser E604
8.	TOM 3	shure beta 98d/s Sennheiser E604
9.	OH L	Akg C414, 214, AT 2020, Shure Sm 81
10.	OH R	Akg C414, 214, AT 2020, Shure Sm 81
11.	BASS	Xlr/Di – Box (Active)
12.	EL. GUITAR (Jarek)	Sennheiser 906/Shure Sm 57
13.	ACC. GUITAR (Jarek)	Di – Box (Active)
14.	ACC. GUITAR (Kasia)	Di – Box (Active)
15.	EL. GUITAR (Kasia)	Di – Box (Active)
16.	LOOP 1 L (Dr)	Xlr/Di – Box (Active)
17.	LOOP 1 R (Dr)	Xlr/Di – Box (Active)
18.	LOOP 2 L (Synth)	Xlr/Di – Box (Active)
19.	LOOP 2 R (Synth)	Xlr/Di – Box (Active)
20.	LOOP 3 L (Back Vox)	Xlr/Di – Box (Active)
21.	LOOP 3 R (Back Vox)	Xlr/Di – Box (Active)
22.	KEY L (Nord)	Di – Box (Active)
23.	KEY R (Nord)	Di – Box (Active)
24.	KEY L (Virus)	Di – Box (Active)
25.	KEY R (Virus)	Di – Box (Active)
26.	LOOPER L (Kasia)	Xlr/Di – Box (Active)
27.	LOOPER R (Kasia)	Xlr/Di – Box (Active)
28.	VOC KASIA (Main) ***	Telefunken M80 (Own)
29.	VOC KASIA (Second)	Wireless Shure Beta 58A (Uhf-r)
30.	CLICK (MONITOR ONLY!!!)	Xlr/Di – Box
31.	Ipod L	Foh to monitor
32.	Ipod R	Foh to monitor
33.	Computer L	Foh
34.	Computer R	Foh

5. GARDEROBA

- a) Może być jedna duża lub dwie mniejsze, bezwzględnie oddzielona od innych artystów.
- b) Ważne jest aby garderoba zapewniała prywatność i nie miała przezroczystych ścian
- c) Ważne jest aby garderoba była zamykana na klucz, w środku znajdowała się bieżąca - ciepła i zimna woda oraz toaleta (jeśli nie ma w pobliżu sceny stałej toalety to niezbędny jest Toi Toi - typu VIP z bieżącą wodą oraz artykułami higienicznymi tj. mydłem do mycia rąk)
- d) Temperatura w garderobie nie powinna być niższa niż 18°C, ani wyższa niż 23°C.
- e) Wyposażenie garderoby:
 - dwanaście krzeseł, jeden stół, dwa stojące wieszaki na ubrania
 - cztery (4) rolki ręczników papierowych
 - jedno (1) pionowo ustawione lustro o wymiarach minimalnych 70cmx150cm oraz co najmniej dwu gniazdowe zasilanie 230V zaraz przy lustrze

6. CATERING

Organizator zobowiązuje się do realizacji podpunktów a) oraz b) jednocześnie:

a) Garderoba:

- woda mineralna niegazowana (0,5l x 24szt, plastikowe butelki)
- woda gazowana (0,5l x 6szt, plastikowe butelki)
- napoje gorące: kawa rozpuszczalna, herbata czarna oraz zielona w torebkach
- mleko, cukier, cytryna, miód
- soki owocowe 1l x 3 szt.
- Coca-Cola 2l x 2szt.
- Red Bull 12 szt.
- owoce, słodycze, przekąski, kanapki (w tym wegetariańskie) - porcja dla 12tu osób
- talerze, sztućce, filiżanki, szklanki. - 12 szt.

b) Ciepły posiłek (obiad lub kolacja) dla całego zespołu w dniu występu (w tym jeden wegetariański) - łącznie 12 osób.

7. KONTAKTY:

REALIZATOR DŹWIĘKU F.O.H. :

(Wymagany kontakt na min. 10 dni przed koncertem)

Dawid Wielogórski tel. 501 953 871 e-mail: davix@poczta.fm

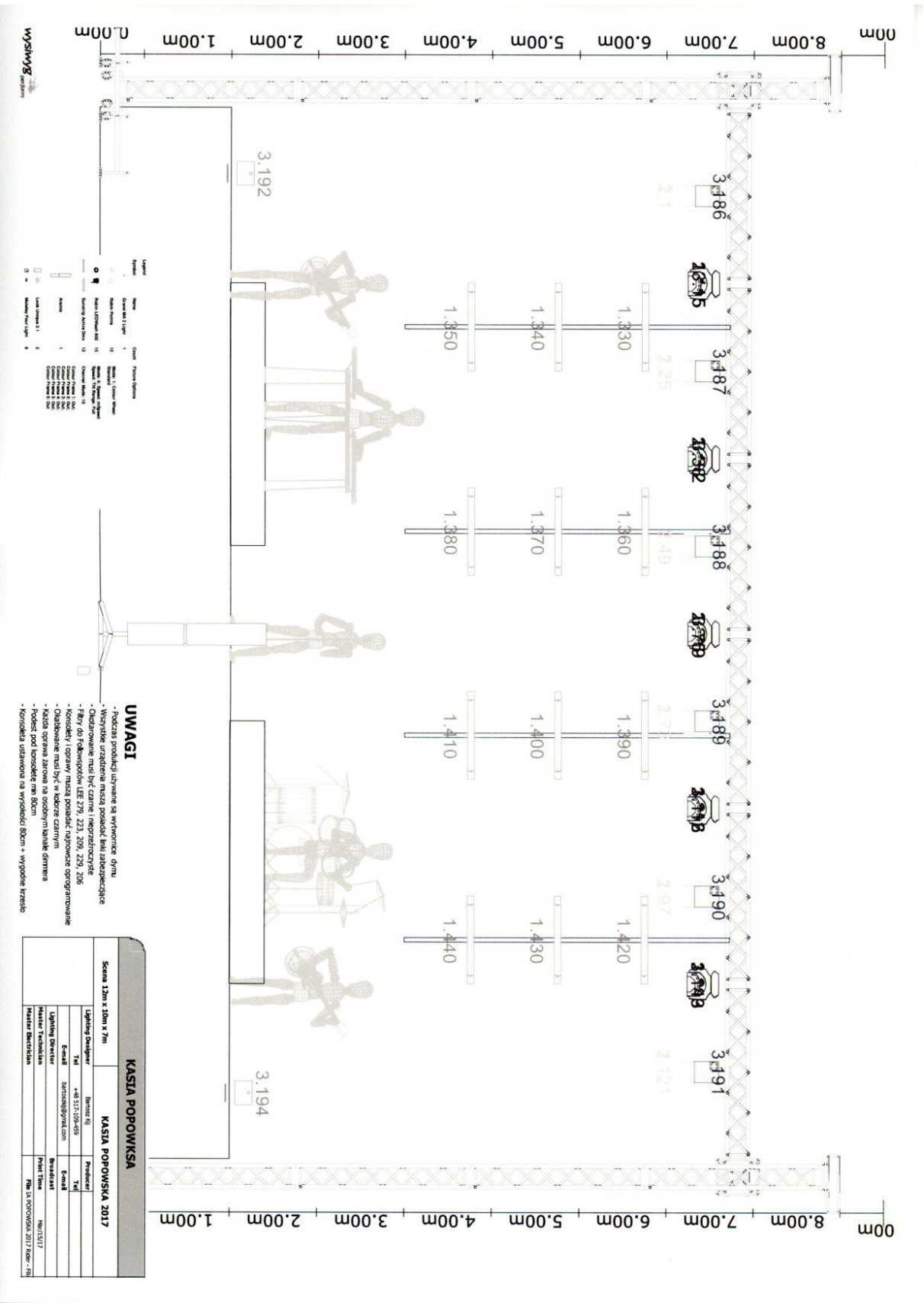
TOUR MANAGER:

Marcin Praski tel. 665 217 530 e-mail: booking@poporecords.com

Przeczytane, rozumiane i zaakceptowane przez
ORGANIZATORA



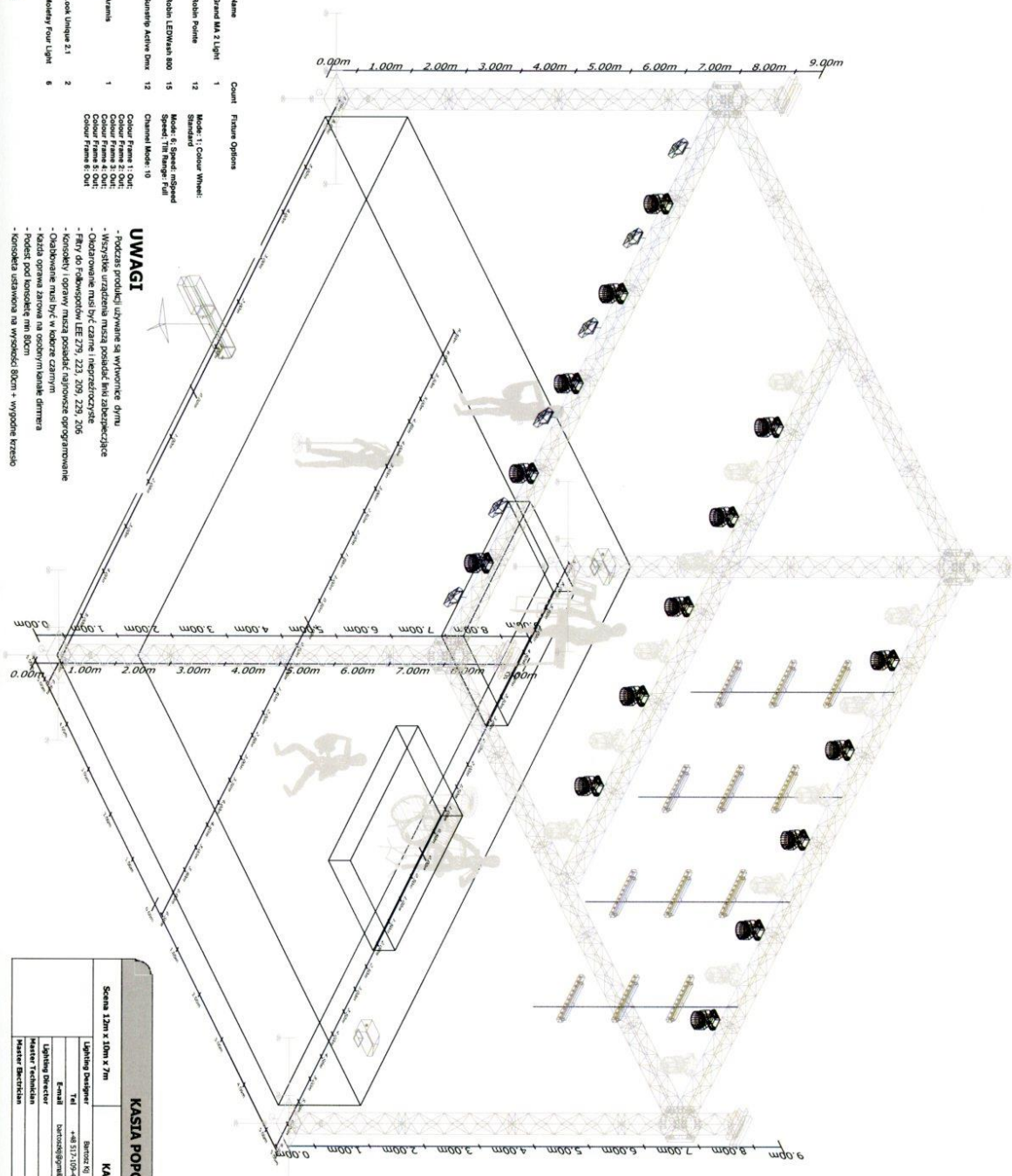
Dawid Popowski



Legend	Name	Count	Fixture Options
Symbol	Grand MA 2 Light	1	Model: 1; Colour Wheel: Standard
	Robin Pointe	12	Model: 6; Speed: 100000
	Robin LEDWash 800	15	Speed: 10; Range: Full
	Strip Active Dimm	12	Channel Mode: 10
	Arms	1	Colour Frame 1: Out; Colour Frame 2: Out; Colour Frame 3: Out; Colour Frame 4: Out; Colour Frame 5: Out; Colour Frame 6: Out
	Look Unique 2.1	2	
	Master Four Light	6	

UWAGI

- Podczas produkcji używane są wytwornice dymu
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać pełną zabezpieczenie
- Odbiorca musi być czarny i nieprzezroczyste
- Flak do rakietostopu LEE 279, 229, 209, 229, 205
- Kosciółki i opawy muszą posiadać najnowsze oprogramowanie
- Odbiorca musi być w kolorze czarnym
- Każda opawa zawiera na osobnym kanale dymu
- Pościół pod konstrukcją musi być
- Kosciółki ustawione na wysokości 10cm - wygodne krzesło



KASIA POPOWSKA			
Scena 12m x 10m x 7m		KASIA POPOWSKA 2017	
Lighting Designer		Producer	
Tel: +48 512 100 100		Tel: +48 512 100 100	
Email: kasia@popowska.com		Email: kasia@popowska.com	
Master Technician		Print Time	
Master Technician		File: KASIA POPOWSKA 2017 2007 - 1	



- podczas produkcji używane są wytworzone dyfuzy
- wszystkie urządzenia muszą posiadać luki zabezpieczające
- Okazowanie musi być czarne i nieprzezroczyste
- Fitry do Foliovision LEE 279, 223, 209, 229, 206
- konsolki i oprawy muszą posiadać najdłuższe oprawy armature
- Odbiorcom musi być w dobrej czarnym
- Każda oprawa zarówno na osłony i kanale diemra
- Podst pod konsolki im 80cm
- konsolki ustawiona na wysokości 80cm + wygodne krzesło

Scema 12m x 10m x 7m		KASIA POPOWICSA 2017	
Lighting Designer	Bartosz Kij	Producer	
Tel	+48 517 109 459	Tel	
E-mail	bartosz@popowicz.com	E-mail	
Lighting Director		Broadcast	
Master Technician		Print/Time	09/15/17
Master Electrician		File Path	POPPOWSKA 2017 / 6207

