Załącznik nr 1

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

na obsługę techniczną imprez kulturalnych w 2025 r.” .

1. **28.06.2025 r. (sobota) „30. Noc Sobótkowa”** – organizowana w Amfiteatrze RCKK w Myszyńcu, ul. Dzieci Polskich, w godz. od 1900 do 2400 .

Przewidywana liczba uczestników ok. 800

Istniejąca zadaszona scena – Amfiteatr o wymiarach 10 m x 8 m. Rzut z góry Amfiteatru stanowi załącznik nr 4

Gotowość sceniczna –godzina 1800 .

Próby zespołów od godz. 1600

**Na scenie wystąpią zespoły:**

* Zespoły ludowe
* EMPIRE
* EXAITED
* DEFIS
* DJ WILGA

**Opis przedmiotu zamówienia:**

Zleceniodawca wymaga zastosowania wyrównanego liniowo systemu symetrycznego, renomowanej marki, na przetwornikach minimum 2x10”. Preferowani producenci to: l’acoustic, Meyer sound, d&b, dbTechnologies seria ViO, EAW, JBL seria VTX, Martin Audio, Bose Showmatch. Minimalna ilość kolumn w gronie to 5 sztuk. Kolumny niskotonowe muszą być tej samej marki co średnio-wysokotonowe. W przypadku zastosowania systemu pasywnego wymagane jest zastosowanie oryginalnych wzmacniaczy. Wymagany jest outfill. System frontowy powinien zostać powieszony na konstrukcji. Nie ma możliwości stackowania systemu. Wraz z ofertą prosimy o przedstawienie wydrukowanej symulacji projektu, który wykazuje pokrycie 80% terenu wydarzenia na poziomie powyżej 95db A (teren wydarzenia zaznaczony na załączonej mapie załącznik nr 1). Wykonawca obliguje się do zastosowania procesora głośnikowego(matrycowego), który umożliwia podłączenie więcej niż jednej konsolety równolegle. Np. IPDirect, Outline Newton, Meyer galileo. Wymagane jest podłączenie dwóch konsolet równocześnie 1L 2R 3Sub 4L 5R 6Sub Dodatkowo zapotrzebowanie sceniczne zgodne z riderami zespołów. Gotowość techniki na 60 minut przed rozpoczęciem prób zespołów.

**Zespoły ludowe – wymagania sceniczne:**

Input lista:

1. Akordeon L
2. Akordeon R
3. Harmonia pedałowa
4. Skrzypce
5. Bębenek
6. kontrabas
7. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
8. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
9. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
10. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
11. Mikrofon pojemnościowy
12. Mikrofon pojemnościowy
13. Mikrofon pojemnościowy
14. Mikrofon pojemnościowy
15. Mikrofon pojemnościowy
16. Mikrofon pojemnościowy

Dopuszczalne systemy bezprzewodowe: Shure, Sennheiser, Wisycom, Audio-Technica. Mikrofony pojemnościowe mało membranowe.

Instrumenty wysłane w monitory.

**Zapewnienie obsługi:**

1. Realizator FOH

2. Technik (Kierownik sceny)

3. Realizator MON/Technik

**Oświetlenie obowiązuje w dniu 28.06.2025r.**

Zleceniodawca wymaga zastosowania urządzeń uznanych producentów urządzeń oświetleniowych. Oświetlenie frontowe w ilości minimum 4 ruchomych głów typu wash.

Oświetlenie kontrowe w ilości minimum 10 ruchomych głów typu spot z żarówką lub diodą led o mocy minimum 250 w, minimum 10 ruchomych głów typu wash be eye. Mile widziane sunstrip.

Wymagana jest wytwornica dymu (dopuszczalne używanie tylko z renomowanymi płynami do wytwornic).

Zalecane zastosowanie oświetlenia typu blinder.

Zapewnienie obsługi:

1. Realizator Oświetlenia
2. Technik Oświetlenia

Reszta wymagań zgodnie z riderami artystów – RIDERY – stanowią załącznik nr 5

**Gotowość techniki na 60 minut przed rozpoczęciem prób zespołów.**

1. **30.08.2025 r. (sobota) „14. Miodobraniowa Noc Kabaretowa”** – organizowana w Amfiteatrze RCKK w Myszyńcu, ul. Dzieci Polskich, w godz. od 1900 do 2400

Przewidywana liczba uczestników ok. 900

Istniejąca zadaszona scena – Amfiteatr o wymiarach 10 m x 8 m. rzut z góry Amfiteatru stanowi załącznik nr 4.

Gotowość sceniczna –godzina 1800

Próby sceniczne od godz. 1600

Na scenie wystąpią:

* Amatorski zespół wokalny
* Kabaret FifaRaFa
* Formacja Chatelet
* Kabaret SMILE

**Opis przedmiotu zamówienia:**

Zleceniodawca wymaga zastosowania wyrównanego liniowo systemu symetrycznego, Renomowanej marki, na przetwornikach minimum 2x10”. preferowani producenci to: l’acoustic, Meyer sound, d&b, dbTechnologies seria ViO, EAW, JBL seria VTX, Martin Audio, Bose Showmatch. Minimalna ilość kolumn w gronie to 5 sztuk. Kolumny niskotonowe muszą być tej samej marki co średnio-wysokotonowe. W przypadku zastosowania systemu pasywnego wymagane jest zastosowanie oryginalnych wzmacniaczy. Wymagany jest outfill minimum 4 szt wyrównanego liniowo systemu symetrycznego na przetornikach minimum 2x8”. System frontowy oraz outfill powinien zostać powieszony na konstrukcji. Nie ma możliwości stackowania systemu. Wraz z ofertą prosimy o przedstawienie wydrukowanej symulacji projektu który wykazuje pokrycie 80% terenu wydarzenia na poziomie powyżej 95db A (teren wydarzenia zaznaczony na załączonej mapie załącznik nr 1). Wykonawca obliguje się do zastosowania procesora głośnikowego(matrycowego) który umożliwia podłączenie więcej niż jednej konsolety równolegle. Np. IPDirect, Outline Newton, Meyer galileo. Wymagane jest podłączenie dwóch konsolet równocześnie 1L 2R 3Sub 4L 5R 6Sub Dodatkowo zapotrzebowanie sceniczne zgodne z riderami zespołów. Gotowość techniki na 60 minut przed rozpoczęciem prób zespołów.

**Oświetlenie** zgodnie z riderami wykonawców. Oświetlenie frontowe powinno zostać powieszone na konstrukcji równolegle do krawędzi sceny.

**Zapewnienie obsługi:**

1. Realizator FOH

2. Technik (Kierownik sceny)

3. Realizator MON/Technik

Reszta wymagań zgodnie z riderami artystów– RIDERY – stanowią załącznik nr 6

1. **30.08.2025 r. (sobota) Bieg Miodobraniowy – organizowany w Kompleksie „Kurpiowska Kraina” w Wydmusach koło Myszyńca**

Opis przedmiotu zamówienia:

Zapewnienie nagłośnienia wraz z obsługą do realizacji finałowej części Biegu Miodobraniowego i wręczenia nagród zwycięzcom na scenie w Kompleksie „Kurpiowska Kraina” w Wydmusach.

Dopuszczalne systemy bezprzewodowe: Shure, Sennheiser, Wisycom, Audio-Technica, 2 mikrofony bezprzewodowe, minimum 2 głośniki typu Point Source 12΄x driver renomowanej firmy

1. **31.08.2025 r (niedziela) - ”48. Miodobranie Kurpiowskie” -** organizowane zgodnie z Ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych wKompleks „Kurpiowska Kraina” w Wydmusach koło Myszyńca.

Przewidywana liczba uczestników ok. 2000

Istniejąca zadaszona scena – Amfiteatr o wymiarach 19 m x 10 m. – wizualizacja Amfiteatru stanowi załącznik nr 8.

Gotowość sceniczna – godz. 1130

Próby zespołów od godz. 600

Na scenie wystąpią:

* Zespoły ludowe;
* Stachursky solo
* Monika Lewczuk z Zespołem
* Zakopawer.

**Opis przedmiotu zamówienia:**

Zleceniodawca wymaga zastosowania wyrównanego liniowo systemu symetrycznego, Renomowanej marki, na przetwornikach minimum 2x10”. preferowani producenci to: l’acoustic, Meyer sound, d&b, dbTechnologies seria ViO, EAW, JBL seria VTX, Martin Audio, Bose Showmatch. Minimalna ilość kolumn w gronie to 8 sztuk. Kolumny niskotonowe muszą być tej samej marki co średnio-wysokotonowe. W przypadku zastosowania systemu pasywnego wymagane jest zastosowanie oryginalnych wzmacniaczy. Wymagany jest outfill. System frontowy powinien zostać powieszony na konstrukcji typu layher. Nie ma możliwości stackowania systemu. Wraz z ofertą prosimy o przedstawienie wydrukowanej symulacji projektu który wykazuje pokrycie 80% terenu wydarzenia na poziomie powyżej 95db A (teren wydarzenia zaznaczony na załączonej mapie załącznik nr 2). Wykonawca obliguje się do zastosowania procesora głośnikowego(matrycowego) który umożliwia podłączenie więcej niż jednej konsolety równolegle. Np. IPDirect, Outline Newton, Meyer galileo. Wymagane jest podłączenie dwóch konsolet równocześnie 1L 2R 3Sub 4L 5R 6Sub Dodatkowo zapotrzebowanie sceniczne zgodne z riderami zespołów. Gotowość techniki na 60 minut przed rozpoczęciem prób zespołów.

Zespoły ludowe – wymagania sceniczne:

Input lista:

1. Akordeon L
2. Akordeon R
3. Harmonia pedałowa
4. Skrzypce
5. Bębenek
6. kontrabas
7. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
8. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
9. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
10. Mikrofon bezprzewodowy do ręki
11. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
12. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
13. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
14. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
15. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
16. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
17. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
18. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny
19. Mikrofon pojemnościowy
20. Mikrofon pojemnościowy
21. Mikrofon pojemnościowy
22. Mikrofon pojemnościowy
23. Mikrofon pojemnościowy
24. Mikrofon pojemnościowy

Dopuszczalne systemy bezprzewodowe: Shure, Sennheiser, Wisycom, Audio-Technica. Mikrofony pojemnościowe mało membranowe.

Instrumenty wysłane w monitory.

**Oświetlenie** zgodnie z riderami wykonawców. Oświetlenie frontowe powinno zostać powieszone na konstrukcji równolegle do krawędzi sceny.

**Zapewnienie obsługi:**

**1. Realizator FOH**

**2.Technik (Kierownik sceny)**

**3. Realizator MON/Technik**

**Reszta wymagań zgodnie z riderami artystów – RIDERY – stanowią załącznik nr 9.**

**Przedmiot zamówienia obejmuje realizację następujących zadań:**

1. Reżyserka realizatorów nagłośnienia i oświetlenia (FOH) oraz stanowisko monitorowe (MON) – namiot w kolorze czarnym z materiałów odpornych na niesprzyjające warunki atmosferyczne ustawione zgonie z riderami technicznymi zespołów;
2. Z uwagi na spodziewaną dużą liczbę uczestników imprez wymagane jest nagłośnienie całej widowni z uwzględnieniem strefy przed i po bokach Amfiteatrów. Zaznaczona strefa w załącznikach
3. **Zapewnienie agregatów prądotwórczych wraz z paliwem** podczas wszystkich objętych przedmiotem zamówienia imprez o mocy dostosowanej do wymogów technicznych sceny.
4. Ridery techniczne stanowią integralną część opisu przedmiotu zamówienia. W przypadku zerwania umów przez artystów z powodu niespełnienia wymogów zawartych w Riderach, Wykonawca zobowiązany będzie do pokrycia kosztów wszelkich kar;
5. Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP i ppoż. Itp.;
6. Zaleca się dokonanie wizji lokalnej terenu, na którym posadowione maja być urządzenia będące przedmiotem zamówienia i zebranie na swoje ryzyko i koszt wszelkich informacji koniecznych do przygotowania z złożenia oferty;
7. Złożenie propozycji cenowej jest równoznaczne z akceptacją postanowień zawartych w projekcie umowy;
8. Niniejsze postępowanie prowadzone jest z zachowaniem zasad przejrzystości i uczciwej konkurencji, zgodnie z obowiązującym Regulaminem Udzielania Zamówień Publicznych o wartości nieprzekraczającej 130 000 zł;