



Rider Techniczny - dźwięk październik 2024

Rider techniczny jest integralną częścią umowy.

Prosimy o kontakt z techniką minimum 14 dni przed koncertem

Prosimy o 2 osoby do pomocy przy rozładunku, wniesieniu na scenę oraz załadunku po koncercie.

W CELU OTRZYMANIA AKTUALNYCH RIDERÓW WYSTARCZY WYSŁAĆ EMAIL NA ADRES zakopower.technika@gmail.com DOSTANIESZ AUTOMATYCZNĄ ODPOWIEDŹ Z LINKAMI DO AKTUALNYCH PLIKÓW.

UWAGA!!!! NIE ZAGŁĄDAMY DO TEJ SKRZYNKI

Realizatorzy przyjeżdżają godzinę przed montażem zespołu.

kontakt: Jędrrek Cieszyński jedrek@stagesystems.pl 501 707 147 – MON, kier. techniczny
Paweł Różański whynotbiuro@gmail.com – 501 569 489 - FOH
Sławomir Augustyniak - 606 695 023 - Technika

1. SCENA

- Scena musi być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, uziemiona, wystłonięta z przodu i po bokach, musi mieć też zamontowane barierki ochronne z 3 stron i **oświetlone schody**.

Wymiary minimalne:

- klub 8x8
- impreza zamknięta 8x8
- plener 12x10

Na scenie muszą znajdować się stabilne dwa podesty (3x2 oraz 2x2) - patrz STAGE PLAN

Wszystkie kable powinny być tak ułożone, aby jak najmniej przeszkadzały artystom na scenie; powinny być zakryte najazdami lub przynajmniej przyklejone do sceny. Kable należy układać na krawędziach sceny.

Zespół i jego ekipa techniczna musi mieć zapewnioną pełną swobodę działania i dostępu do sceny w czasie koncertu.

Publiczność może gromadzić się jedynie przed sceną, nie ma możliwości wpuszczania publiczności z boków sceny.

Jeżeli układ sali daje możliwość publiczności ustawienia się po bokach sceny, Organizator zapewni wystony-parawany (min 180 cm wysokości) oddzielające ekipę techniczną zespołu od publiczności.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc. Do ustalenia w kontakcie telefonicznym z realizatorem FOH nie później niż 10 dni przed koncertem.

Preferowane systemy: l'acoustics, Meyer, d&b, Turbosound, EAW, Adamson.

Od września 2023 zespół gra wyłącznie na dwóch konsolach Behringer WING + Midas DL251. Dodatkowo w stole monitorowym potrzebna jest karta DANTE. Sygnał dzielimy cyfrowo.

**Zespół może przywieźć swoje miksery – prosimy o kontakt.
W takim przypadku prosimy o położenie 2 skrętek CAT6.
(1 awaryjna)**

FOH

PROSIMY O KONFIGURACJE L+R+SUB

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoli pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. **Mikser musi być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm.**

Niezbędna jest komunikacja FOH - MON

MONITOR

Mikser umieszczony na poziomie sceny koniecznie **po stronie wejścia na scenę**. Realizator musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami.

Preferowane wedge: d&b max, EAW SM12, Meyer MJF-212, l'acoustics 115XT, POL-MAX

POTRZEBUJEMY 8 ZESTAWÓW IEM

Istnieje możliwość przywiezienia zestawów IEM przez zespół.

INNE

Potrzebne i niezbędne:

- stół lub case (wys ok. 90cm) wystłonięty czarnym materiałem z wszystkich stron – patrz stageplan
- Serwis techniczny umieszczony po stronie wejścia na scenę – patrz stageplan - Prosimy o duży case.

INPUT

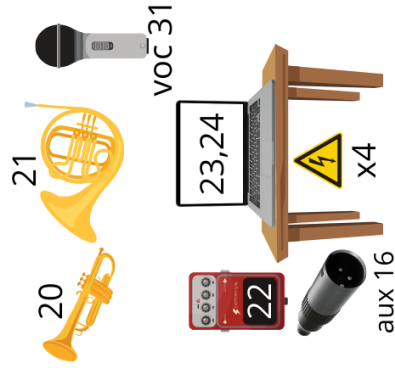
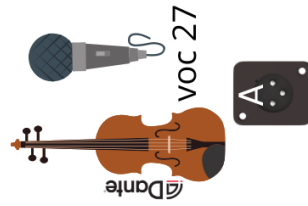
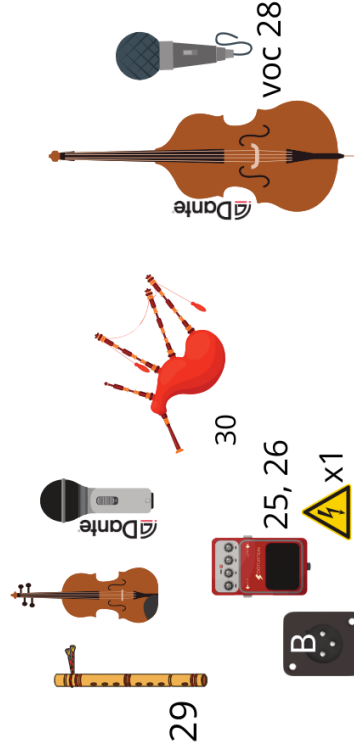
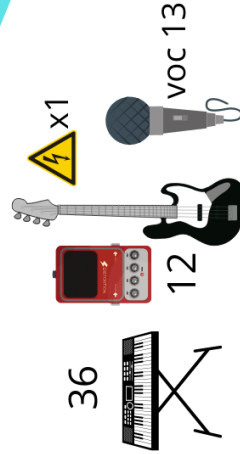
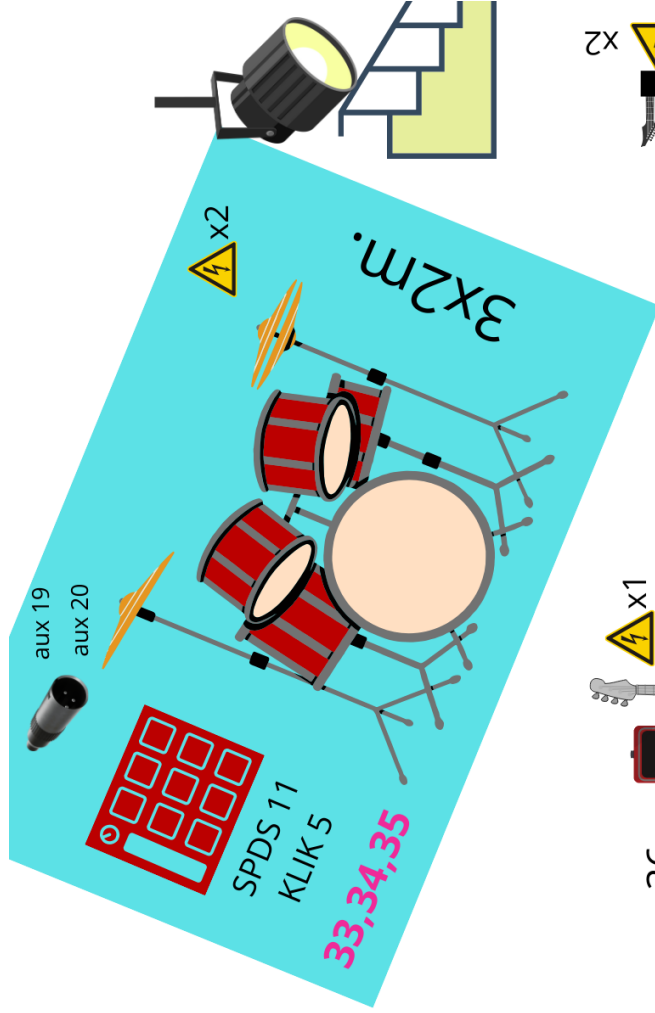
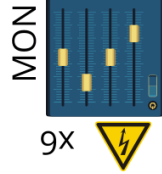
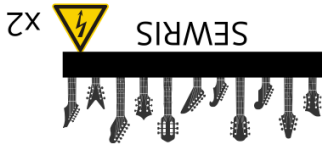
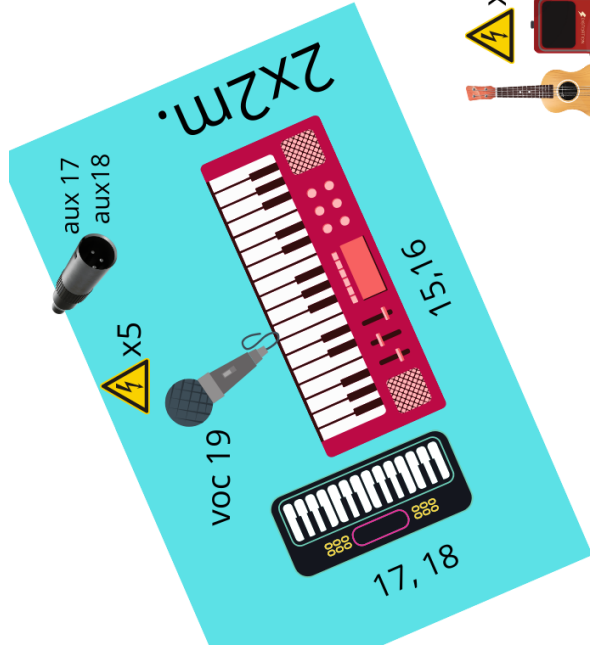
	ŹRÓDŁO	MIKROFON
1	Stopa OUT	XLR
2	Stopa IN	XLR
3	Werbel G	XLR
4	Werbel D	XLR
5	Klik	XLR
6	HH	XLR
7	Tom 1	XLR
8	Tom 2	XLR
9	OH L	XLR
10	OH R	XLR
11	SPDS	XLR
12	Bas	XLR
13	Voc Bas	XLR
14	Gitara	XLR
15	Nord L	XLR
16	Nord R	XLR
17	Korg L	XLR
18	Korg R	XLR
19	Voc klawisz	SM58
20	Trąbka	ATM 350
21	Waltornia	XLR
22	Trąbka FX	XLR
23	PC L	XLR
24	PC R	XLR
25	Skrzypce L	XLR
26	Skrzypce R	XLR
27	Voc altówka	XLR
28	Voc basy	XLR
29	Fujara słowacka	XLR
30	Koza	XLR
31	Voc trębacz (beprzewód)	SM58
32	Voc BCKP (beprzewód)	SM58
33	@magic 1	XLR
34	@magic 2	XLR
35	@magic 3	XLR
36	Key Bas (mono)	XLR
37	Ambient L	XLR
38	Ambient R	XLR

1 mały statyw (stopa)
 1 średni statyw
 6 dużych statywów
 3 uchwyty do SM58

w sytuacjach awaryjnych ☺

OUTPUT

1	IEM 1 L		DL 1
2	IEM 1 R		DL 2
3	IEM 2 L		DL 3
4	IEM 2 R		DL 4
5	IEM 3 L		DL 5
6	IEM 3 R		DL 6
7	IEM 4 L		DL 7
8	IEM 4 R		DL 8
9	IEM 5 L		DL 9
10	IEM 5 R		DL 10
11	IEM 6 L		DL 11
12	IEM 6 R		DL 12
13	IEM 7 L		DL 13
14	IEM 7 R		DL 14
15	IEM 8 MONO		DL 15
16	XLR	TR FX	DL 16
17	XLR	KEY L	Wing 1
18	XLR	KEY R	Wing 2
19	XLR	DRUM L	Wing 3
20	XLR	DRUM R	Wing 4
	Main L		Wing 6
	Main R		Wing 7
	SUB		Wing 8



XLR A i B na stageplanie – kabel od stołu monitorowego (F) do danego miejsca (M)