**MONIKA LEWCZUK**

RIDER TECHNICZNY - plener 2023 V1.1

*Niniejszy rider techniczny zawiera wymagania, których spełnienie jest warunkiem utrzymania występu na właściwym poziomie artystycznym.*

***Czas montażu i próby: około 120 minut.***

## 1. SCENA

Minimalny rozmiar sceny to 8 x 6 metrów. Scena stabilna również w przypadku synchronicznie tańczących na niej tancerek, zbudowana z bezpiecznych, atestowanych konstrukcji, odpowiednio wysoka, by było widać Artystów. Zadaszona konstrukcją bezpieczną, uziemiona, wysłonięta bezpiecznymi siatkami z tyłu i z boków. Z przodu musi być odgrodzona od Publiczności w taki sposób, by widzowie nie mieli fizycznego kontaktu z Artystami a ci pozostawali bezpieczni.

Jeśli temperatura spadnie poniżej 10 stopni, konieczne są nagrzewnice na scenie, nie wydające z siebie nieprzyjemnego zapachu.

## 2. GARDEROBA

Potrzebna jest garderoba dla zespołu oraz obsługi przybywającej wraz z nim na koncert. W garderobie prosimy o gorącą kawę, herbatę, cukier, cytrynę, colę oraz drobne przekąski. Prosimy też o oświetlenie i lustro, w którym można przejrzeć całą sylwetkę.

## 3. SYSTEM PA

Wymagane jest możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym pasmie całego obszaru wskazanego przez Organizatora do przebywania publiczności. Konieczny jest system równany liniowo lub tubowy o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasma, wyprodukowany przez renomowanego producenta, przeznaczony do grania koncertów plenerowych. System winien być przygotowany do pracy w zakresie charakterystyki częstotliwościowej i fazowej zgodnie z zasadami sztuki elektroakustycznej. Konieczne jest zastosowanie zestawów subbasowych. Nie potrzebujemy konfiguracji z subbasem sterowanym z szyny AUX.

***Aparatura musi być bezwzględnie sprawna, wolna od przydźwięków i przygotowana przed przyjazdem zespołu.***

***Ilość zestawów musi być dopasowana do audytorium.***

Napęd systemu PA powinny stanowić bądź dedykowane wzmacniacze z kontrolerami, bądź końcówki mocy uznanych producentów. Mile widziana kontrola procesora głośnikowego na stanowisku FoH. Konieczna jest stała obecność kompetentnego członka ekipy technicznej dostarczającej aparaturę.

*Przepraszamy, nie będą akceptowane żadne aparatury złożone z różnych (niejednakowych) zestawów głośnikowych ani w plastikowych obudowach jak Zeck, Eon etc. Nie akceptujemy również zestawów Peavey, HandBox, LDM, Elestra, Dr-Aus, RCF z wyj. serii TT, Mackie oraz zestawów DIY.*

***Dodatkowo prosimy o mikrofon z wyłącznikiem i wysokim statywem łamanym przy stanowisku FoH. W pomieszczeniu zamkniętym mile widziana plexi dla perkusisty.***

**Konieczna jest PISEMNA akceptacja managementu Moniki Lewczuk dla przedstawionego setupu nagłośnienia minimum 7 dni przed koncertem.**

## 4. MIKSER FoH

**Oczekiwany jest w pełni sprawny cyfrowy mikser z listy**: Avid D-Show Profile, Soundcraft Vi3000/5000/7000, Yamaha QL5, Yamaha CL3/5, d-Live >=C2500 i seria S, Yamaha M7CL.

Konieczna jest stała obecność kompetentnego członka ekipy technicznej dostarczającej aparaturę, biegle znającego konfigurację stołu i peryferiów.

**Nie akceptujemy:** Presonus, Yamaha GA, TF, Mackie, Soundcraft Spirit, LX7, Si, stołów bez fizycznych suwaków etc. Realizacja z tabletu – nie, dziękujemy.

## 5.SYSTEM MONITOROWY

Oczekiwany jest system monitorowy **umożliwiający realizację miksów z konsolety głównej** jako 6 AUX stereo.

**Potrzebne jest:** 2 x XLR-XLR do bębniarza **i** 4 x **odsłuch IEM** w dozwolonym pasmie, ustawiony w tryb **stereo**. Akceptujemy wyłącznie Sennheiser IEM 300 i Shure PSM 900/1000 wraz z właściwą anteną i combinerem. Potrzebne są też minimum dwie sztuki **jednakowych monitorów podłogowych** wysokiej klasy w układzie min. 12” + 1” lub 15” + 1,5” z napędem.

**Realizowane tory:**

**MIX1 stereo: 2 x XLR do miksera perkusisty**

**MIX2 stereo: IEM BASS**

**MIX 3 stereo: IEM GUITAR**

**MIX 4 stereo: IEM KEYS**

**MIX 5 stereo: IEM MONIKA**

**MIX 6 stereo: TANCERKI** – Wedge x 2, min.12” + 1”, lewa i prawa strona sceny

## 6. INPUTLISTA

Zamienniki mikrofonów – ok, ale prosimy o przedstawienie propozycji w liście z proponowanym setupem.

Prosimy dostarczyć dla Moniki mikrofon bezprzewodowy true diversity wysokiej klasy, pracujący w pasmie dozwolonym, wyłącznie do jej użytku. **Mikrofon dezynfekujemy przed próbą i koncertem, nie może mieć do niego dostępu nikt inny.** Przepraszamy, ale nie akceptujemy mikrofonów GLX, BLX, WMS40, chińskich podróbek czy mikronów w pasmie 2.4 GHz ani mikrofonu na kablu.

Dla Moniki potrzebny jest wysoki **prosty** statyw, idealnie, jeśli byłby na okrągłej podstawie.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CHANNEL** | **SOURCE** | **MIC/LINE** | **STAND** |
| **1** | **KICK** | 868 N/D | krótki |
| **2** | **SN1** | e604 |  |
| **3** | **SN2** | e604 |  |
| **4** | **H/H** | SM81 | krótki |
| **5** | **TOM 1** | e604 |  |
| **6** | **TOM 2** | e604 |  |
| **7** | **TOM 3** | e604 |  |
| **8** | **OH L** | C214 | długi |
| **9** | **OH R** | C214 | długi |
| **10** | **SPDS L** | D.I. BOX |  |
| **11** | **SPDS R** | D.I. BOX |  |
| **12** | **BASS** | D.I. BOX ACTIVE |  |
| **13** | **EL. GUITAR L** | XLR |  |
| **14** | **EL. GUITAR R** | XLR |  |
| **15** | **AC. GUITAR** | D.I. BOX ACTIVE |  |
| **16** | **KEY1 L** | D.I. BOX |  |
| **17** | **KEY1 R** | D.I. BOX |  |
| **18** | **MOTU 1** | D.I. BOX |  |
| **19** | **MOTU 2** | D.I. BOX |  |
| **20** | **MOTU 3** | D.I. BOX |  |
| **21** | **MOTU 4** | D.I. BOX |  |
| **22** | **MOTU 5 - klik!** | D.I. BOX |  |
| **23** | **VOX Monika** | e865, SM58, Beta58 | **prosty!** |
| **24** | **VOX zapas** | e865, SM58, Beta58 | długi |
| **25** | **VOX Keyboard z włącznikiem** | musi mieć włącznik | długi |

## 7. OŚWIETLENIE

Prosimy o przygotowanie oświetlenia estradowego adekwatnego do wydarzenia i rodzaju muzyki. Zestaw powinien składać się z oświetlenia prezencyjnego takiego, żeby **Monika i tancerki były widoczne na całej scenie a członkowie zespołu zaakcentowani**; a także kontry z świateł sterowanych, jak ruchome głowy K10, Pointe etc. Minimum urządzeń: 12 x K10, 12 x Pointe, 2 x hazer z hazem wysokiej jakości z bezzapachowego niedrażniącego płynu, sterownik jak ChamSys lub GrandMA. **Prosimy o zapewnienie kompetentnego i miłego realizatora światła, gotowego do uwzględnienia naszych sugestii**.

**JESTEŚMY ELASTYCZNI, w przypadku trudności POMOŻEMY je rozwiązać.**

**BEZWZGLĘDNIE WYMAGAMY KONTAKTU TECHNIKI Z MANAGEMENTEM MIN. NA TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM**

**Konieczna jest PISEMNA AKCEPTACJA dla przedstawionego setupu nagłośnienia.**

**Monika Patoka +48 530 086 161**

**Jeśli Organizator nie jest w stanie dostarczyć aparatury nagłośnieniowej lub oświetleniowej, pomożemy w tej kwestii.**