

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY SOLO 2025

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera. Wymagany czas na montaż i próbę to 1 godzina.

System PA bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożnego.

System należy przygotować tak aby na ~25-30m (stack FOH) system osiągał:

110dB FLAT A

Preferujemy systemy: DAS Audio ARA, L-Acoustics, D&B, Adamson i Pol-Audio (po konsultacji) skonfigurowany jako stereo LR + 4x Frontfill sterowany po szynie MATRIX, Subbas sterowany po szynie MATRIX. System powinien być zestrojony fazowo. W trakcie próby oraz koncertu wymagana jest obecność na stanowisku FOH inż. systemu odpowiedzialnego za przygotowany system PA.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów: Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich.

Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY SOLO 2025

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwiękoprzepuszczalności są niedopuszczalne.

Umieszczenie subbasów należy **BEZWZGLĘDNIE** konsultować przy każdej konfiguracji systemu!!! Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Prosimy o przesłanie na adres **daimosnowak@gmail.com** projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu. Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje **ograniczenie głośności** uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management minimum **tydzień przed koncertem**.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Wymagamy 2 profesjonalnych (SPRAWNYCH) skrętek ekranowanych do podłączenia konsolety max 75m, 1x zakończona złączem Ethercon RJ45, 1x zakończona RJ45

Pracujemy wyłącznie na konsolecie Allen&Heath SQ5 z dodatkowymi pluginami "All Add-On Bundle" + karta Dante

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY SOLO 2025

Konsoleta **musi** być podłączona do routera Wi-Fi (STEROWANIE).
Dostęp do routera **musi** być widoczny i zabezpieczony hasłem.
Router **musi** pracować niezachwianie w paśmie 2,4GHz oraz 5GHz!!!

Systemy Bezprzewodowe:

Mikrofon: min. SHURE QLXD SM58 z dedykowanym dystrybutorem antenowym

Odsłuchy: 2x SHURE PSM 900 / 1000 lub Sennheiser (min.)seria G4 ew500 z dedykowanym dystrybutorem antenowym.

4x Monitory podłogowe 15" pełnopasmowe.

INPUT LISTA			
KANAŁ	INSTRUMENT	MIKRFON / D.I	STATYW
1	KOMPUTER L	D.I BOX ACTIVE	-
2	KOMPUTER R	D.I BOX ACTIVE	-
3	VOC STACHURSKY	SHURE QLXD	TRÓJNÓG PROSTY
MONITORY			
MUZYK	ŹRÓDŁO	RODZAJ	
STACHURSKY	SQ DX OUT 5	WEDGE	
STACHURSKY	SQ DX OUT 1,2	IEM 1	
PFL	SQ DX OUT 3,4	IEM 2	

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail:groniecmagda@gmail.com

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY SOLO 2025

Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

SCENA MUSI BYĆ WYCZYSZCZONA OD SKRZYŃ I STATYWOW KTORE NIE SĄ POTRZEBNE NA KONCERT JACKA STACHURSKYEGO.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości CZARNYCH, SOLIDNYCH statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń. **Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzony TALKBACK.** W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność **(TRZEŻWEJ!)** doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy. Wejście na scenę dla artystów powinno być z prawej strony bezpieczne i stabilnie zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail:groniecmagda@gmail.com

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY SOLO 2025

UWAGA

**W SYTUACJI JEŚLI ZESPÓŁ DOSTARCZA MIKSER, MIKROFON I
SYSTEM DOUSZNY POTRZEBUJEMY OD FIRMY NAGŁOŚNIENIOWEJ:**

**SYSTEM FRONTOWY L R SUB FrontFill (wcześniej opisany w wymaganiach),
oraz minimum dwa odsłuchy.**

PRZEWODY:

6 przewodów XLR-F-XLR-M min 10m.

2 profesjonalnych (SPRAWNYCH) ekranowanych skrętek do podłączenia konsoli
max 75m, 1x zakończona złączem Ethercon RJ45, 1x zakończona złączem RJ45

STATYWY:

1 statyw duży łamany, 1 statyw prosty trójnog

**ROZSZYWEK ZASILANIA (ROZGAŁĘZIACZE) SZTUK 2 NA OKOŁO 4 GNIAZDEK
KAŻDY!!!**

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail: groniecmagda@gmail.com